klarinettenchor
wettingen
Musikalische Leitung: Roland Käppeli
SPOTLIGHTS ON!
Samstag, 20. Januar 2024, 20 Uhr
Sonntag, 21. Januar 2024, 17 Uhr
Aula Schulhaus Margeläcker, Wettingen
Sonntag, 28. Januar 2024, 17 Uhr
Kirche Heilig Geist, Zürich-Höngg
Eintritt frei – Kollekte
Unterstützt durch die Gemeinde Wettingen
wettingen
stern an der limmat

Mitwirkende

Musikalische Leitung
Roland Käppeli

Es Klarinette
Florian Herzog

Klarinette
Walter Bossard
Urs Ehrler
Cecilia Ghizzi Gola
Vreni Hebeisen
Esther Holdener
Peter Mauchle
Rebekka Mayer
Hermann Nyffenegger
Peter Schilling
Marcel Staudenmann
Annemarie Stoessel
Monika Strahm
Silvana Vidal
Walter Vonäsch
Simone Welti

Altklarinette
Lukas Wicki
Mirjam Wietlisbach

Bassetthorn
Marco Galli
Antje Hattori
Oliver Stark

Bassklarinette
Meinrad Forrer
Patrick Gründler
Christian Hitz
Ramona Hottiger
Stéphanie Lehner
Marlis Zehnder

Kontraaltklarinette
Matthias Lutz

Kontrabassklarinette
Pascal Gruber
Peter Schmid

Programm

Preludium and Canzona	**Norman M. Heim**
Divertissement 1 - Larghetto Maestoso - Allegro Moderato 2 - Lento Grave 3 - Rondo	**Geraldine Green**
Takumi's Boogie	**Bruce Stark**
Twisty Turny Thing	**Alun Cook**
Clarinet on the Town Solistin: Silvana Vidal	**Ralph Hermann** arr. Guido Six
Spotlights 2	**Alexandre Rydin**

Gönner werden

Gönner unterstützen den Klarinettenchor Wettingen mit einem jährlichen Beitrag von CHF 100 oder höher. Als Gönner ermöglichen Sie die Durchführung der innovativen und spannenden Musikprojekte heute und auch in Zukunft.

Füllen Sie dazu das Formular unter www.klarinettenchor.ch/goenner aus. Oder Sie scannen einfach den folgenden QR-Code:

Programmnotizen

Im **Präludium** baut Norman Heim zwei Pyramiden auf. In der ersten Pyramide nutzt der Komponist den grossen Tonumfang des Klarinettenchors und schichtet Töne übereinander auf, die sich rasch zu einem Klanggebilde verdichten. Ein Fortissimo symbolisiert die Spitze der Pyramide, von der alle Klarinettenstimmen in einem Unisono wieder absteigen. In der zweiten, grösseren Pyramide verbindet er rhythmische Elemente mit einer Melodie, die sich kontinuierlich aufbauen und in ein gemeinsames Fortissimo steigern, quasi dem Gipfel der grossen Pyramide.
Die Canzone ist in der Form A-B-A deutlich in drei Teile aufgeteilt. Im lebhaften ersten Teil durchlaufen Tonfolgen in Sechszehntelnoten alle Klarinettenstimmen von der Piccolo- bis zur Kontrabassklarinette. Im Mittelteil kontrastiert eine sanfte mehrstimmige Melodie der hohen Klarinetten mit einem vorwärtsschreitenden Staccato in der Kontrabassklarinette. Im dritten Teil wird der erste Teil der **Canzone** einen Ton tiefer wiederholt. Hier führen die durchlaufenden Sechszehntelnoten schliesslich in einen majestätischen Schluss. **Dr. Norman M. Heim** gilt als einer der Wegbereiter für die Klarinettenchöre in den Vereinigten Staaten. In seiner Zeit als Professor für Musik an der Universität von Maryland zwischen 1960 und 1991 publizierte er mehr als 2 Dutzend Bücher über die Klarinette und mehr als 300 Kompositionen. Er dirigierte jahrelang verschiedene Klarinettenchöre und setzte sich für neue Literatur für diese Ensembles ein.

Divertissement ist ein Werk in drei Sätzen der irischen Klarinettistin und Komponistin **Geraldine (Denny) Green**, das 1991 für den Thameside Klarinettenchor in London komponiert wurde. Der erste Satz beginnt mit einer kraftvollen Einleitung, die in das heitere Hauptthema übergeht. In einem etwas langsameren Mittelteil werden Elemente des Hauptthemas verarbeitet. Dabei treten verschiedene Solist:innen mit kurzen Kadenzen und solistischen Passagen in den Vordergrund. Der Satz endet mit der Wiederaufnahme des Themas, das zu einem Schluss geführt wird. Der

Reisen
in guter Gesellschaft

- ✔ BUSREISEN
- ✔ VELOREISEN
- ✔ FLUG- & BUSREISEN
- ✔ MUSIKREISEN
- ✔ FLUSSREISEN
- ✔ SPEZIALGRUPPEN*

*Tagesfahrten/mehrtägige Reisen für Schulen, Vereine und Firmen

Information & Buchung
056 484 84 84 oder
www.twerenbold.ch

Viel Freude und Genus
und als Gast in unse

GILDE Restaurants
Gilde etablierter Schweizer Gastronomen

Es freut sich Familie Hürliman
Dorfstrasse 14, 5430 Wetting
info@freihof-wettingen.ch, w

Obrist
räumt auf.

güller
Güller Gravi
Brunnmatts
Fax 056 / 2
info@guelle
Gravuren für Industri
Chromstahl-, Aluminium- und Kuns
Sonnerie- und Bijouteriegravuren,

ss beim Musizieren
erem Restaurant

RESTAURANT FREIHOF WETTINGEN
Hürlimann

n und das Freihof-Team,
gen, Tel. 056 426 75 57,
ww.freihof-wettingen.ch

125 JAHRE
WIR, DIE GEBÄUDETECHNIKER
HUSER
ZU UNSEREM BAD-PLANER
Spenglerei | Sanitär | Flachdach | Lüftung
Huser Gebäudetechnik AG | Tägerhardmatte 2 | 5430 Wettingen | 056 426 77 50 | www.huser-gt.ch

ierwerkstätte Baden
strasse 1
22 64 65 Telefon 056 / 222 64 45
ergravuren.ch

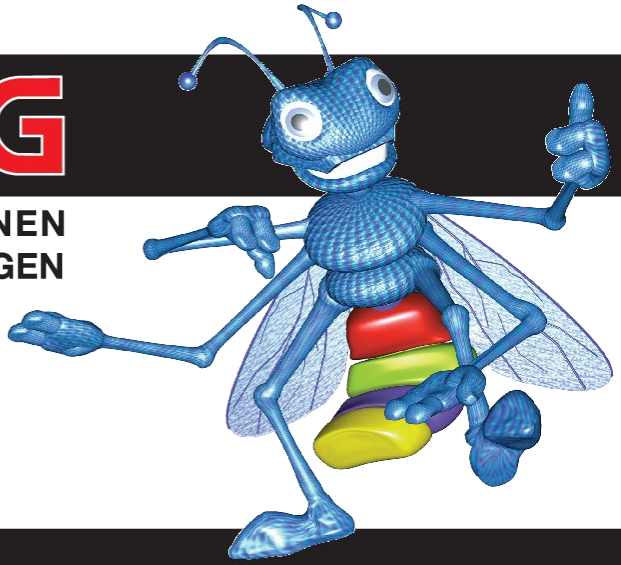
ie, Gewerbe und Verein
tstoffschilder, Frontplatten, Wanderpreise,
Stahl-, Gummi- und Prägestempel ...

MUSIKHAUS
BUCHER
The professional touch
Ihr Spezialgeschaft für Blasinstrumente
Reparaturwerkstatt · Vermietung · Zubehör · Noten
www.musikbucher.ch
Wattstrasse 15
8050 Zürich - Oerlikon
Tel. 044 312 58 43
mail@musikbucher.ch

Konzerte 2024 — Aula Margeläcker, Wettingen — 20.1.2024 20 Uhr und 21.1.2024 17 Uhr
Kirche Heilig Geist, Zürich-Höngg — 28.1.2024 17 Uhr

ELINAG

ELEKTROINSTALLATIONEN
KOMMUNIKATIONSANLAGEN
www.elinag.ch



Baden 5400, Neuenhoferstrasse 101	Tel. 056 221 21 61	Fax 056 221 21 62
Oberrohrdorf 5452, Vorderi Böde 1	Tel. 056 496 14 04	Fax 056 496 48 45
Neuenhof 5432, Industriestrasse 19	Tel. 056 406 16 17	Fax 056 406 20 17
Wettingen 5430, Landstrasse 66	Tel. 056 426 26 26	Fax 056 426 53 28

Programmnotizen

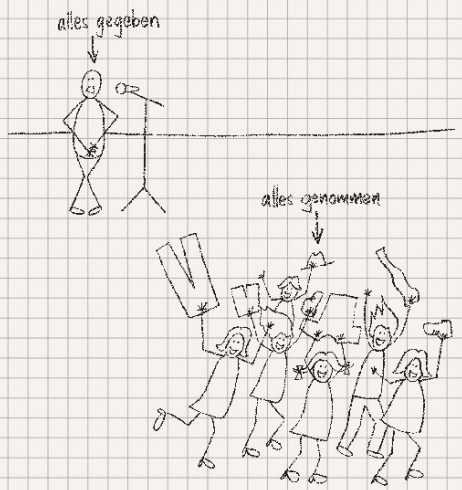
zweite Satz hat einen strengen, ernsten Charakter. Mit verschiedenen Elementen wie besonders hohe und besonders tiefe Töne, sehr leise und sehr laute Passagen, Tremolo und Dissonanzen schafft es die Komponistin, eine angespannte, ja fast schon unheimliche Atmosphäre zu gestalten. Das finale Rondo kommt unbeschwert und fröhlich daher. Mit einer ausgelassen Melodik und zahlreichen Taktwechseln kreiert die Komponistin eine humorvolle Stimmung, mit der das Werk endet.

Eines der typischen Merkmale eines Boogies ist ein Riff in der tiefen Lage, also eine ostinate Wiederholung eines rhythmisch prägenden Motivs. Das ist auch die Grundlage von **Takumi's Boogie**, den der amerikanische Pianist und Komponist **Bruce Stark** für Klavier zu vier Händen komponiert und später auf Initiative eines befreundeten Klarinettisten für Klarinettenchor eingerichtet hat. Im Gegensatz zu einem traditionellen Boogie-Woogie steht Takumi's Boogie jedoch in einem 7/4 Takt, eine anspruchsvolle aber lustvolle Herausforderung für den Klarinettenchor Wettingen.

Der englische Klarinettist und Saxophonist **Alun Cook** komponiert vor allem für Klarinetten- und Saxophonchöre sowie für Brass Ensembles. Cook kennt die Stärken der einzelnen Instrumente sehr genau und nutzt das in seinen Kompositionen aus, um einen optimalen Klang zu erreichen. **Twisty Turny Thing** ist ein Werk im Swing Stil der 30er Jahre des letzten Jahrhunderts. Alun Cook gelingt es, stilistisch genau und stimmungsvoll unterhaltend durch seine Swing-Musik zu führen.

Clarinet on the Town ist ein fröhliches Werk für eine Solo Klarinette in drei Teilen. Im ersten Teil hören wir eine technisch brillante Stimmführung der Klarinette durch die verschiedenen Klangregister des Instrumentes. Im langsamen Mittelteil erklingt eine entspannte, dem Blues nachempfundene Melodie. Über eine Wiederholung des ersten Teils führt der amerikanische Komponist und Dirigent **Ralph Hermann** das Werk in eine Coda, in der die Solistin mit grosser Virtuosität glänzen darf.

Schadenskizze



Was immer kommt – wir helfen Ihnen rasch und unkompliziert. **mobiliar.ch**

Generalagentur Baden
Dominik Sinniger
Bahnhofstrasse 42
5401 Baden
T 056 203 33 33
baden@mobiliar.ch

die Mobiliar

Programmnotizen

Der Komponist **Alexandre Rydin** studierte Klarinette, Cello, Klavier und Schlagzeug an der Musikhochschule in Genf und lebt und wirkt nun seit längerem in Lausanne. In seinem Medley „**Spotlights 2**“ für Klarinettenchor stellt Rydin Melodien zusammen, die Charlie Chaplin und andere Filmemacher in den Dreissigerjahren des letzten Jahrhunderts in Filmen verwendet haben. Es ist eine Zusammenstellung von leichter, fröhlicher Musik, die perfekt zur Klarinette passt. Das Werk beginnt mit Melodien aus dem Film Limelight, die Chaplin selbst komponiert hat. Dann folgt der Tango "Por una Cabeza" von Carlos Gardel, der unter anderem 1935 im Film Tango Bar erklang. Das Werk beschliesst mit der lustig fröhlichen Melodie "Je cherche après Tintine" von Léo Daniderff, die Chaplin 1936 in Moderne Zeiten verwendet hat.

Konzerte 2024 — Aula Margeläcker, Wettingen — 20.1.2024 20 Uhr und 21.1.2024 17 Uhr
Kirche Heilig Geist, Zürich-Höngg — 28.1.2024 17 Uhr

Klarinettenchor
Wettingen

Klarinettenchor
Wettingen

Klarinettenchor
Wettingen

Klarinettenchor
Wettingen